



**DIE SUCHE  
NACH  
MEINEM  
EIGENEN  
WEG. LA  
RECHERCHE  
DE À MA  
FAÇON.**



Mein Lebensweg hat in Zürich 1957, mit zwei geschickten Händen und einem kreativen Geist, begonnen. Heute lebe und arbeite ich in Cornol. Einem netten Dorf im französischen Jura der Schweiz.  
Das ist eine grosse Herausforderung für mich. Da ist zum einen die französische Sprache, zum anderen der Aufbau meines Kurswesens und meine ganz eigene Suche, im Ausdruck meiner Ideen, mit Tonerde.





## **GALERIE DE LA FARB, DELÉMONT, 2020**

Hiver – printemps 2020 . Se promener dans la campagne jurassienne et y glaner un étrange herbier. Retrouver le geste des brodeuses d'autrefois, grâce à des ficelles de bottes de paille abandonnées. Profiter aussi du confinement pour faire naître une nouvelle série de céramiques: des hommes et des femmes aux yeux aveugles, à l'écoute de leur vie intérieure.

**La lumière en filigrane**  
Raku gebrannt





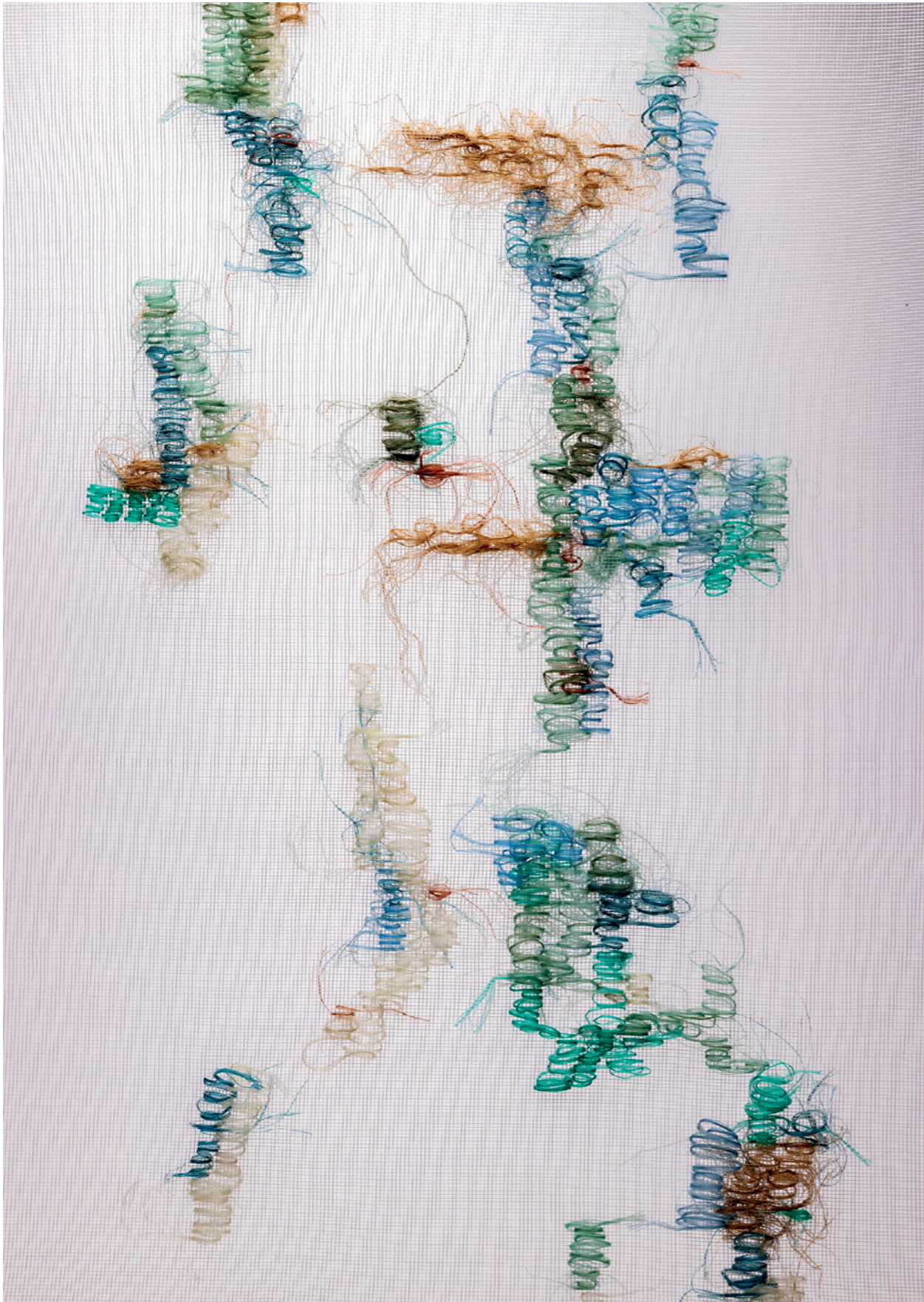
**GALERIE DE LA FARB,  
DELÉMONT, 2020**



**La lumière en filigrane**  
Raku gebrannt







**GALERIE DE LA FARB,  
DELEMONT, 2020**



**La lumière en filigrane**  
Stikerei



# FANTASY ISLAND, SWISSCERAMICS, KUNSTZEUGHAUS, RAPPERSWIL-JONA

10. Feb. bis 21. April 2019

Das Thema dieser Ausstellung hat zu vielen Diskussionen geführt im Familien- und Freundeskreis.

Was verbindet mich mit einer Insel? Wo finde ich Zugang zu einem Platz, einem Ort, den ich als Insel in dieser Welt bezeichnen würde?

Es ist nicht der exotische, farbenfrohe, verrückte Ort der mich interessiert, sondern ein Platz, der meiner Fantasie und Schaffenskraft einen geschützten Raum gibt und das ist mein Atelier. Meine ganz persönlich Insel.

Ich bin durch mein Atelier gegangen mit der Idee, was würde ich fischen wollen, was soll in meinem Netz sein nach einem Streifzug durch meine Insel. Was könnte ich an Land ziehen ...

Und ich habe eine Sammlung von Netzen und Drähten gefunden und ganz viele Keramik- und Porzellanproben von Recherchen, Musterteile, Restteile von ausgeführten Arbeiten, Keramikteile von gestrandeten Arbeiten. Auch der Metallrahmen war da. Ich habe praktisch die ganze Arbeit gemacht mit vorhandenem Material, was Teil meines Konzepts war. Also mit dem Strandgut, das ich in meinem Atelier gesammelt habe.

Damit habe ich einen Raum, eine Insel, meine Insel kreiert, ein Fantasy Island.

Meine Arbeit besteht aus einem Netz aus Fiberglas, das mit Keramik- und Porzellantteilen und diversen anderen Fundstücken beidseitig bestückt ist. Mein «Stickfaden» sind feine Drähte.

Die fertigen Seitenteile wurden in den Metallrahmen eingespannt und fixiert. Mein Inselraum ist beidseitig sichtbar, begehbar. Er hat ein Dach und einen Boden aus Sand.

Das Metallgestell hat Andreas Mantel, Eisenplastiker, Uetikon am See, für mich angefertigt. Bei «Strandgut» hat er mir bei der Montage geholfen und den Sockel angefertigt.



**«Strandgut»**  
Keramikmassen  
in diversen  
Farben, Porzellan,  
Farbkörper, Engoben,  
transparente Glasur,  
Fiberglasnetz,  
Metallgestell,  
Draht, Holzsockel,  
Sand/modelliert,  
ausgewalzt.

1150°C

65 cm x 65 x 165 cm  
Sockel: 65 x 65 x 15 cm



FANTASY ISLAND,  
SWISS CERAMICS,  
KUNSTZEUGHAUS,  
RAPPERSWIL-JONA





## VISARTE JURA ST-URSANNE, 2018

Diese Arbeit besteht aus drei Teilen und reflektiert meine Mutterzeit in meinem Leben. Ich habe in «Wiegenlied» verschiedene Techniken, die ich bis jetzt in meinem Schaffen angewendet habe, nochmals neu befragt.

«Es geht also auch um Rückblick auf Lebensabschnitte. Ich habe 2015 mit dieser Arbeit begonnen.»

### Teil 1 Farbstreifen,

besteht aus Fotos. Sie zeigen meine Tochter, die verschiedene «Berufsschürzen» von Frauen trägt. Die gezeigten Schürzen habe ich gesammelt, sie sind neu oder getragen worden oder ganz verbraucht. Sie haben mir Geschichten erzählt, die ich vielleicht noch weiter erzählen werde. Was war wohl alles in diesen Taschen?



### Farbstreifen

Christine Hauser, 2015,  
Fotos: Isabelle Lecomte,  
Bearbeitung: Jessica Zeder.





**VISARTE JURA  
ST-URSANNE, 2018**

**Teil 2 Berceuse**

Ich habe die verschiedenen Schürzen mit Blau überfärbt, in Streifen geschnitten und daraus Stoffschnüre gemacht. Sie bilden zusammen mit einem alten Wiegengestell meine «Mariengrotte».



**Berceuse 2015-2017**

cordes, tissus et armature en fer 32 x  
100 x 54 cm

Fotos: Nicolas de Neve







## VISARTE JURA ST-URSANNE, 2018

### Teil 3 Keramikwiegen/Berceaux

Per Zufall bin ich auf die Schriftstellerin Alfonsina Storni gestossen. Sie ist als Kind mit Ihren Eltern aus dem Tessin nach Argentinien ausgewandert. Das Gedicht «Ich gehe schlafen» hat mich sehr berührt und zum dritten Teil inspiriert. Es sind «Gefäss-Wiegen» entstanden, aus Keramik, die sich am Text des Gedichtes orientieren.

### **Berceaux, 2017 céramique sur pied en métal forgé**

43 x 35 x 33 cm;  
26 x 60 x 34 cm;  
50 x 41 x 40 cm

Photos: Nicolas de Neve



**EXPRESSIONS TERRE  
PRIX DE CÉRAMIQUE DE PETITE FORME**

**«MON ROYAUME POUR UNE COURONNE», DOUAI**

**ÉCOLE D'ART DOUAI, ROUBAIX (FR), 2018**

**Trois contes – trois couronnes**

Dans les contes de fées des frères Grimm, contes que j'aime beaucoup, de nombreuses jeunes filles se transforment en princesse. Je me suis demandé: quelle couronne portaient-elles à leur mariage? Parmi les princesses, j'ai choisi La Belle au bois dormant, Cendrillon, et Blanche-Neige. Ensuite, je leur ai confectionné une parure personnalisée. Cette couronne de roses est pour La Belle au bois dormant.



**La Belle au bois dormant**  
modelage grès, fil de fer,  
perles four électrique  
Ø 20 cm, hauteur 12 cm, 500g

Photos: Nicolas de Neve

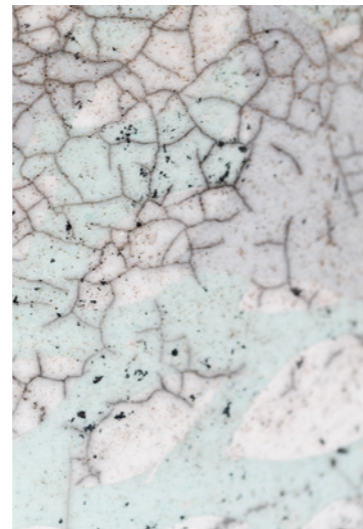




EXPRESSIONS TERRE  
PRIX DE CÉRAMIQUE DE PETITE FORME

«MON ROYAUME POUR UNE COURONNE», DOUAI

ÉCOLE D'ART DOUAI, ROUBAIX (FR), 2018



**Cendrillon**

modelage grès, fil de fer, perles four électrique  
Ø 21.8 cm, hauteur 30 cm, 1350g

Photos: Nicolas de Neve



«SPSJ TRAMELAN»,  
2017



**«chchuut! C'est la  
neige qui tombe»**  
Crea 596, Witgert  
115g-03, Porzellan,  
Höhe 44 cm,  
Länge 25.5 cm,  
Tiefe: 19 cm, 1150 °C





**«SPSJ TRAMELAN»,  
2017**



**«chchuut! C'est la neige qui tombe»**  
Crea 596, Witgert 115g-0-3, Porzellan,  
Höhe 44 cm,  
Länge 25.5 cm,  
Tiefe: 19 cm, 1150 °C

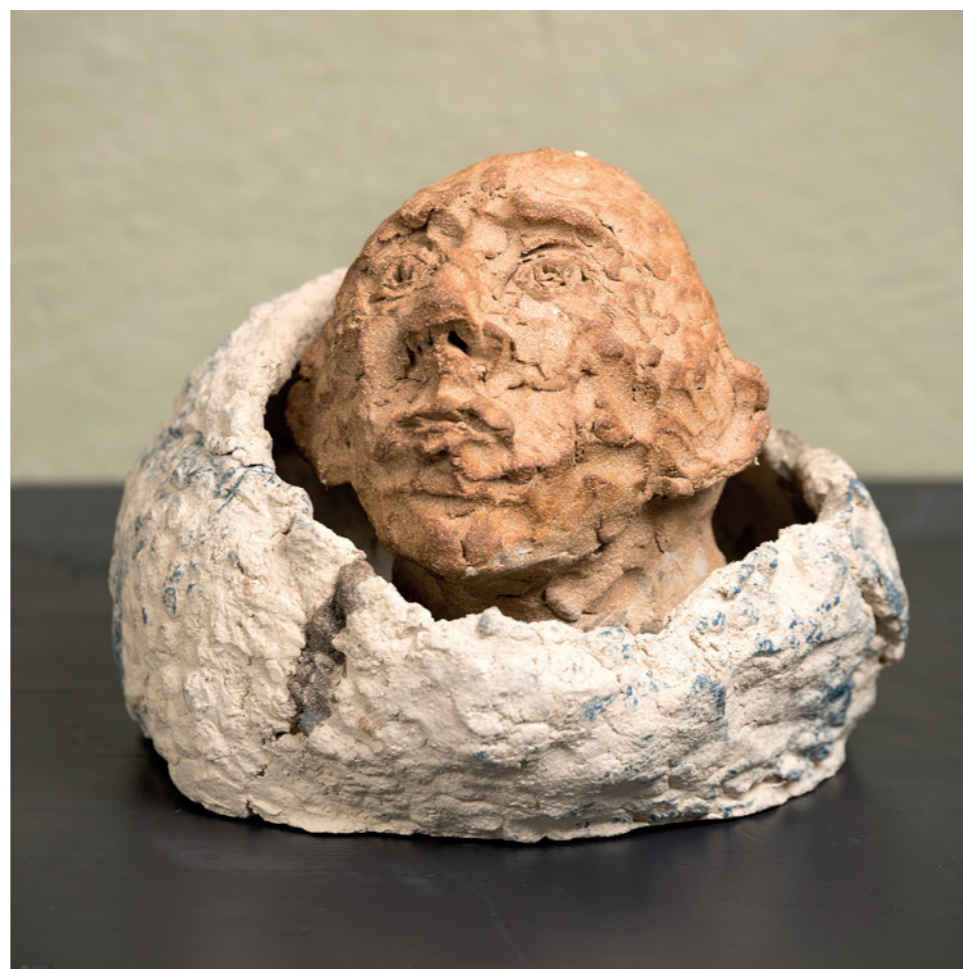


**«chchuut! C'est la neige qui tombe»**  
Crea 596, Porzellan,  
blau, weiss  
Höhe 44 cm,  
Länge 35 cm,  
Tiefe: 20 cm, 1150 °C





**«VISARTE JURA»  
ST-URSANNE, 2016**



**«Nesthocker» stay-at-home**  
modeler à la main, terres différentes





**AUFTRAGSARBEIT:  
BLICK ZUM GARTEN, 2016**





«FOKUS GEFÄSS»  
KERAMIK MUSEUM  
WESTERWALD  
HÖHR-GRENZHAUSEN (D),  
2016



**Beerenplatte mit beweglichem Rand**  
eingefärbter Ton, Paper Clay leicht schamottiert  
25 x 23 x 10-15 cm  
Rand 3-9 cm



VI BICMA – BIENNAL DE  
CERÀMICA INTERNACIONAL  
DE CERÀMICA DE  
MARRATXÍ (SP), 2016



**Platte mit beweglichem Rand «Forest»**  
von Hand modelliert, glasiert  
1030°C  
45 x 50 x 6 cm





## «CÉRAMIQUES SUR LE FIL» GALERIE DU PASSAGE MOUTIER, 2016

Le titre de l'exposition joue sur deux idées. D'abord, Etre sur le fil, c'est être en équilibre entre deux mondes. En effet, les céramiques de Regula Hauser ne sont plus tout à fait des vases, des bols ou des plats: ils deviennent des paysages, des sculptures ou des objets magiques. Ensuite, le fil - relie catelles et perles pour proposer une oeuvre qui n'est ni tout à fait tissage, ni tout à fait terre.

Dans la série des fruits de mer ....



«sur le fil»  
Engobe, Raku mit Draht







«CÉRAMIQUES SUR LE FIL»  
GALERIE DU PASSAGE  
MOUTIER, 2016



**fruit de mer**  
Terre colorée, émail transparent, fil



**EXPRESSIONS TERRE  
PRIX DE CÉRAMIQUE DE PETITE FORME  
«CLOCHES, CLOCHETTES, GRELOTS»  
DOUAI (FR), 2016**

Le faune t'invite au bal champêtre. Il porte une couronne de cymbalettes. Tu peux attendre le passage de Zéphyr qui agitera les pétales instrumentaux pour mieux enchanter Flore, sa femme et déesse des fleurs... à clochettes.

**Ring the bells**

Keramikring, schwarzer stark  
schamottierter Ton, Draht  
Porzellanglöckchen  
30 x 30 cm



**«CÉRAMIQUES SUR LE FIL»  
GALERIE DU PASSAGE  
MOUTIER, 2016**

**Bijoux**

Le bijou est d'abord un témoin des liens qui unissent les hommes et de leurs serments.

Présents privilégiés, ils sont porteurs de message\*.

[\*«Bijou» in Etienne Souriau, Vocabulaire d'esthétique, PUF, Paris, 1990, pp. 251-252.]

**Mercure au bord de l'eau,**  
2014, porcelaine, fil électrique et coton  
brodé, pendentif, longueur 10 cm.  
Collection Daniela Hauser





**«CÉRAMIQUES SUR LE FIL»  
GALERIE DU PASSAGE  
MOUTIER, 2016**





**«COLLAGES»  
CHATEAU MIÉCOURT  
MIÉCOURT, 2014**

**Bijoux pour un Arbre**

Créer un bijou pour un arbre, c'est lui reconnaître beauté et préciosité. C'est une offrande. Tout commence par un motif: une forme ovale, inspirée par le creux de la cuillère.

Comme la mère nourrit l'enfant, l'arbre nourrit l'homme. Enfin, le Raku est l'art subtil de transformer la terre et n'est-ce pas précisément ce que fait le monde végétal?

**Bijou pour un arbre 1**  
2010, Raku et fil électrique, 45 x 35 cm,  
fermeture: 9 x 13 cm



«COLLAGES»  
CHATEAU MIÉCOURT  
MIÉCOURT, 2014



**Bijou pour un arbre 2**  
2010, Raku et fil de fer,  
35 x 52 cm, fermeture: 9 x 5,5 cm.





## «COLLAGES» CHATEAU MIÉCOURT MIÉCOURT, 2014

### Il y a du vent

Ce sont des nacelles tressées en fil de fer pour pêcher le vent et le laisser filer, pour attraper un pan de ciel, une épine de bleu, une goutte de terre irisée.

Ode au souffle qui nourrit le feu, feu qui permet la transformation de la terre, la terre teintée / bleutée qui évoque le ciel, le tout tressé dans le métal.



### Il y a du vent, printemps 1/2/3

argile naturelle et colorée, fil de fer.  
1: diamètre: 23 cm, hauteur: 10 cm,  
2: diamètre: 20 cm, hauteur: 25 cm,  
3: diamètre: 24 cm, hauteur: 40 cm.



## «COLLAGES» CHATEAU MIÉCOURT MIÉCOURT, 2014

### Soft building

Les Soft Buildings racontent la verticalité et l'élan de nos constructions contemporaines, ainsi que leur capacité à affronter la force du vent. Ils grimpent vers le ciel, tel une plante magique ou obstinée.

Dans Turm, chaque catelle, peinte à la main, est différente, semblable à une fenêtre où s'imprimerait une histoire singulière et unique.

Regula Hauser propose un jeu sur l'intérieur/ l'extérieur: habituellement, les carreaux de céramique sont utilisés dans les endroits privés: la cuisine, la salle de bain. L'importance du fil et du tissage apparaît de deux façons.

D'abord, les fils qui relient les catelles entre elles et qui assurent ce mouvement souple, qu'à la terre avant la cuisson. La seconde manière est plus subtile: le motif peint du grillage noir s'avère être le résultat d'un patient travail sur le filet à oranges, un tissage industriel qui, souvent, passe inaperçu.



### Soft building, Turm

2009, grès engobé, fil électrique, bas 11 cm, hauteur 52 cm.



**«COLLAGES»  
CHATEAU MIÉCOURT  
MIÉCOURT, 2014**

**Soft building, «sans titre»,**  
2010, grès et fil électrique,  
diamètre: 75 cm,  
hauteur: 58 cm.





## «COLLAGES» CHATEAU MIÉCOURT MIÉCOURT, 2014

### Sculptures

Ce petit groupe de trois bustes en Raku, une femme et deux hommes n'a rien à envier aux oeuvres d'Honoré Daumier, le célèbre caricaturiste français. Approchez-vous, ils bougonnent, les entendez-vous ? Approchez-vous encore, ils marmonnent, grimacent, mâchonnent et rient entre leurs dents. Sous le masque, la vie. Sous la peau, la vie encore. Un petit bijou d'humour dont la couche blanche, qui court sur l'oeuvre de façon un peu brouillonne, crée une légère confusion, à l'image de nos paradoxes et de nos zones de turbulence intérieure.



### Applaus

2014, terre papier, Raku émaillé,  
à gauche: 9 x 22 cm,  
au centre: 7 x 24 cm,  
à droite: 11 x 28 cm.



**«COLLAGES»  
CHATEAU MIÉCOURT  
MIÉCOURT, 2014**

**Sculptures**

Il faut du temps pour apprivoiser les lignes de son corps qui apparaissent dans les jeux de brillance et de matité. Elle a quelque chose des sculptures de l'époque romane, enfermées et limitées par un volume imaginaire: rien ne dépasse, rien ne s'envole, tout reste concentré – au sens premier du terme, dirigé vers le centre. Il y a aussi quelque chose de primitif qui émane d'elle, comme si elle contenait la mémoire d'un temps illimité auquel personne n'aurait touché.

**Die grüne Frau,**  
2014, terre noire  
partiellement émaillée,  
15 x 55 cm.



## «COLLAGES» CHATEAU MIÉCOURT MIÉCOURT, 2014

### Fruits de mer

Dans **Fruits de mer 2**, comme dans **Bijou pour un arbre 1**, les pièces en terre cuite sont reliées entre elles avec du fil électrique.

Le fil symbolise - ici - le lien qui unit les hommes, ce lien que nous tissons - génération après génération.

Et, le lien est peut-être particulièrement le symbole du XXI<sup>ème</sup> siècle, marqué par la présence «des réseaux sociaux».

Il est amusant de noter que l'informatique - qui nous permet de communiquer grâce à Internet - a été tributaire de l'électricité et qu'aujourd'hui, d'autres canaux «sans fil» ont pris le relais.

Dès lors, ces fils électriques - recyclés dans l'oeuvre d'art - évoquent aussi un monde qui disparaît petit à petit.



**Fruits de mer 1**  
2012, terre, fil électrique tressé,  
14 x 18 cm.



**Fruits de mer 2**  
2012, trois argiles engobés, fil électrique crocheté,  
14 x 18 cm.





**«LE VIDE ET PLEIN»,  
VILLA GRUNHOLZER,  
USTER, 2013**

**Herbst**

Eingefärbter Ton, engobiert, geflochten  
zu einem Drahtkorb. Raku gebrannt.





«LE VIDE ET PLEIN»,  
VILLA GRUNHOLZER,  
USTER, 2013

**Die Stille, weiss**  
Stark Schamottierter Ton mit Einlagen  
aus zweifarbigem Ton, engobiert, weiss  
glasiert. Raku gebrannt.



«LE VIDE ET PLEIN»,  
VILLA GRUNHOLZER,  
USTER, 2013



**Die Stille, braun**  
Stark schamottierter Ton, Einlagen mit  
Eisenoxyd bemalt, glasiert.







**«LE VIDE ET PLEIN»,  
VILLA GRUNHOLZER,  
USTER, 2013**

**Ein stiller Tag**  
Deckel mit Einlagen aus zweifarbigem  
Ton, glasiert. Raku gebrannt.



**«LE VIDE ET PLEIN»,  
VILLA GRUNHOLZER,  
USTER, 2013**



**Still und Stum**  
Einlagen mit zweifarbigem Ton,  
transparent glasiert. Mit Deckel.



«LE VIDE ET PLEIN»,  
VILLA GRUNHOLZER,  
USTER, 2013



**Die Tiefe, schwarz**  
Stark schamottierter Ton mit Einlagen  
aus zweifarbigem Ton, engobiert,  
glasiert. Raku gebrannt.





**WEIHNACHTSKRIPPE/ AUFTRAGSARBEIT:**

**KATHOLISCHE  
KIRCHGEMEINDE COURGENAY/  
COURGENAY,  
2012-2015**



**Krippenfigur**

Schamottierter Ton mit Prägungen, engobiert, glasiert



**WEIHNACHTSKRIPPE/ AUFTRAGSARBEIT:**

**KATHOLISCHE  
KIRCHGEMEINDE COURGENAY/  
COURGENAY,  
2012-2015**



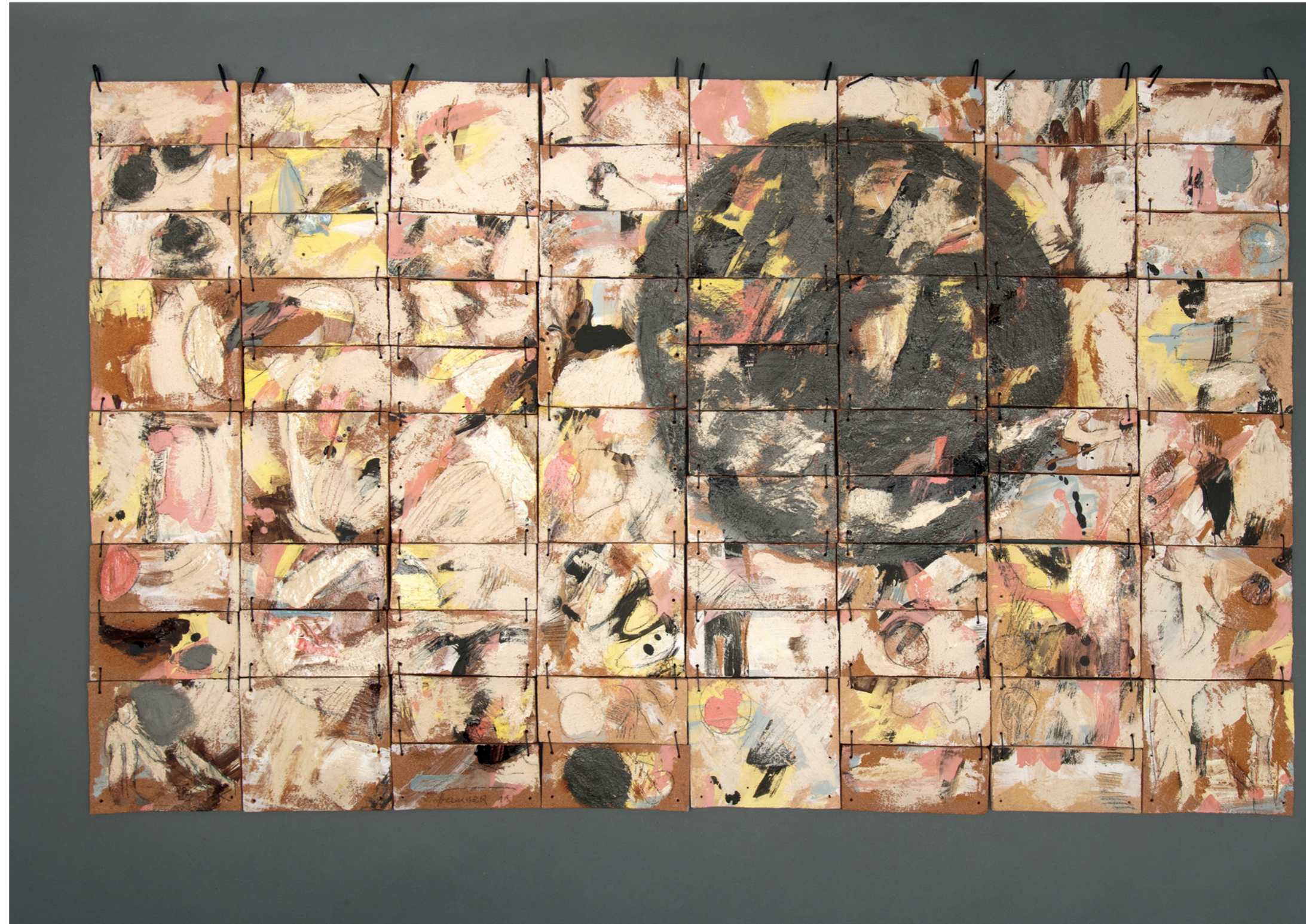
**Der Botaniker**

Schamottierter Ton mit Prägungen, engobiert, glasiert





**AUFTRAGSARBEIT:  
FREIE EVANGELISCHE  
SCHULE ZÜRICH, 2012**





**«MIXED MEDIA – KERAMIK PLUS»  
KERAMIKMUSEUM WESTERWALD,  
2010**

**HÖHR-GRENZHAUSEN (D)**

**Gedanken zum Objekt**

Zur Zeit ist mein Thema «der Schutzmantel»  
von der „Schutzmantel Maria“ inspiriert. Meine  
Kenntnisse im Textil und der Keramik verleiten mich  
nun zu neuen Arbeiten.



**Schutzmantel «Lourdes»**  
Breite: 156 cm, Länge: 210 cm  
Material: Alte Decke, Keramik, Textilband







**«AT THE MOMENT»  
INTERNATIONALE  
BIENNALE FÜR KERAMIK,  
2009**

**STADT KAPFENBERG (A)**

**- Galerie des Kulturzentrums Kapfenberg,  
2009**

**- Keramikmuseum Westerwald, 2010**

Die Arbeit ist so konzipiert, dass sie heute Gültigkeit hat. Losgelöst vom Gestern oder Morgen. Das «You» des Betrachters kann aktiv werden und für sich eine neue Gültigkeit schaffen.

**«Now and for you»  
«Weg»**

Grösse: 40 x 15 x 10  
Material: Steinzeug, Oxyde, Draht



